

# Crucifix



Chant Religieux

Poésie de

VICTOR HUGO

Vous qui pleurez venez à ce Dieu car il pleure  
Vous qui souffrez venez à lui car il guérit  
Vous qui tremblez venez à lui car il soutient  
Vous qui passez venez à lui car il demeure

Imp. Brétons, Paris

# MARTE

N° 1 A deux Voix,  
Baryton et Ténor, ou Contralto et Soprano  
N° 1<sup>er</sup> Une seule Voix,  
Baryton ou Contralto  
N° 1<sup>er</sup> Une seule Voix,  
Ténor ou Soprano  
Chaque N° 5f.

Crucifix  
Chant Religieux

Édition en 5<sup>e</sup> pour Baryton solo et chœur net 1f.  
Édition en 8<sup>e</sup> pour deux voix égales à l'usage des Institutions net 1f.

Accomp<sup>t</sup>  
Piano et Orgue Ad.Lib.

De Marie-Anne  
Sancta Maria - Charité - O Salutaris - Ave Maria - Pie Jesu - La Fête Dieu - Tantum Ergo

Paris - Au NÉCESSAIRE 27 Rue Vivienne HEUGEL et FILS, Éditeurs pour tous Pays  
Droits de Reproduction réservés

# CRUCIFIX!

POÉSIE  
de  
**VICTOR HUGO.**

CHANT RELIGIEUX  
pour  
**UNE VOIX**

MUSIQUE  
de  
**J. FAURE.**

N° 1<sup>er</sup> Soprano ou Tenor.

**Andante religioso.** (♩=63)

CHANT.

ORGUE.  
ad lib.

PIANO.

*molto legato.*

**Andante religioso.** (♩=63)

*pp*

*mf*

*sostenuto.*

Vous... qui pleu - rez, — ve - nez à ce Dieu: car il pleu - re.

*dim.*

*pp*

*ben marcato.*



*rall:*

Vous qui souf-frez, ve-nez à lui: car il gué-rit.

*rall:*

*p*  
*col canto.*

*sostenuto.*

Vous qui pleu-rez, — ve-nez à ce Dieu: car il pleu-re. Vous qui souf-

-frez, ve-nez à lui: car il gué-rit. — Vous qui tremblez

*mf*

*p* *p* *sfz*

ve-nez à lui, — ve — nez a lui: — car il — sou-

*col canto.*

*rit:* *sf* Vous qui pas-sez, ve-nez à lui: car il de-meu — re, car il de-

*mf*

*marcato.* *rall:*

— meu — — — re... Vous qui pas-sez, ve — nez a lui: car il de —

*f*

*mf*

cre - - - - - scen - - - - - do. *f*

- meu - - - re. Vous qui pas - sez, ve - nez à lui: - - - car il de -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "cre - - - - - scen - - - - - do. - meu - - - re. Vous qui pas - sez, ve - nez à lui: - - - car il de -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a series of chords and moving lines in both hands. A circled 'G' is marked in the bass line of the piano part.

cre - - - - - scen - - - - - do. *sf*

- meu - - - re, car il de - meu - re, ve - - nez, - - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "cre - - - - - scen - - - - - do. - meu - - - re, car il de - meu - re, ve - - nez, - - -". The piano accompaniment continues with similar harmonic structure. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). A circled 'G' is also present in the bass line of the piano part.

*pp* *rall:* *ppp*

car - - - il de - meu - re.

*dim.* *ppp*

*mf* *p* *rall:* *dim:* *pp*

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "car - - - il de - meu - re." The piano accompaniment features a variety of dynamics: *pp* (pianissimo), *ppp* (pianissimissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *rall:* (rallentando), *dim:* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The piano part includes a series of chords and moving lines in both hands.